

# EXSALTABO TE

(Offertorium. Dominica XI post Pentecosten)

Mariano Garau

Soprano  
Ex - al - ta - bo te Do - mi - ne,

Contralto  
Ex - al - ta - bo te Do - mi - ne,

Tenore  
8

Basso  
Ex - al - ta - bo te Do - mi - ne,

5  
S  
quo-ni-am su-sce - pi - sti, su - sce - pi - sti me, ex - al -

A  
quo-ni-am su-sce - pi - sti, su - sce - pi - sti me, ex - al -

T  
8  
ex - al -

B  
quo-ni-am su-sce - pi - sti, su - sce - pi - sti me, ex - al -

9  
S  
ta - bo te Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

A  
ta - bo te Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

T  
8  
ta - bo te Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

B  
ta - bo te Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

EXSALTABO TE

2

12

S me, su - sce - pi - sti me nec de - le -

A me, su - sce - pi - sti me

T me, su - sce - pi - sti me

B me, su - sce - pi - sti me

16

S cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per

A nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per

T nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos su - per

B nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos su - per

21

S me, i - ni - mi - cos me - os su - - - per

A me, i - ni - mi - cos me - os su - - - per

T me, i - ni - mi - cos me - os su - - - per

B me, i - ni - mi - cos me - os su - - - per

25

S  
me. Do - mi - ne cla - ma - vi ad te et sa -

A  
me. Do - mi - ne cla - ma - vi ad te et sa -

T  
me. et sa -

B  
me. Do - mi - ne cla - ma - vi ad te et sa -

29 *molto rall.*

S  
na - sti me, et sa - na - sti me, et sa - na - sti me.

A  
na - sti me, et sa - na - sti me, et sa - na - sti me.

T  
na - sti me. et sa - na - sti me.

B  
na - sti me, et sa - na - sti me, et sa - na - sti me.